

La couleur parle toutes les langues

Œuvres choisies de la Collection Al Thani

Hôtel de la Marine (Place de la Concorde) - 10 avril à 10h30

L'exposition rassemble une sélection de près de 80 œuvres présentées pour la plupart pour la première fois à l'Hôtel de la Marine. Elle comprend des artefacts issus des cinq continents (Afrique, Amérique, Asie, Europe, Océanie) couvrant une période chronologique allant du Néolithique à nos jours. Le parcours est organisé selon six sections correspondant à six couleurs fondamentales dans les arts du monde : noir, blanc, rouge, jaune, bleu et vert. Au sein des vitrines, les œuvres sont regroupées selon un critère essentiellement monochromatique.



Au royaume du vert, l'Océanie côtoie l'Amérique précolombienne et la préhistoire

Chaque section associe des œuvres issues de cultures et d'époque différentes dans une large variété de matériaux et de techniques (sculptures en bois, en pierre ou métal, céramique, textiles, gravure, objets d'art...). Parmi elles, figurent un reliquaire en bois (noir), une sculpture romaine en marbre (blanc), une base de narguilé moghole (rouge), un élément d'incrustation en forme de tête égyptien (bleu), une hache d'apparat olmèque en jade (vert) et Le Reliquaire de Saint Louis, un médaillon en or datant de la fin du XIVe ou du début du XVe siècle offert à Guy de Montfort par le roi de France Louis IX (jaune).



Elément d'incrustation en forme de tête (égyptien)

Il y a les rouges, les jaunes ou les bleus... Les pièces sont issues de toutes les civilisations et datent de toutes les époques. À travers ce classement, les visiteurs sont invités à observer les catégories des matériaux constitutifs des œuvres en relation avec leur technique de production.

La visite se termine par les salons d'apparat et la loggia surplombant la place de la Concorde.

RDV le jeudi 10 avril 2025 à 10h30, dans la cour de l'Intendant de l'Hôtel de la Marine, 2, place de la Concorde – Paris 8°. Accès par le M° Concorde. Prix de la visite 20 euros.