

# Assemblée Générale Paris Ouest

**Mardi 24 MARS 2026**

**Mairie du XVIème, salle des mariages, 15h30**

42 membres de la section présents ou représentés

Monsieur le Préfet Michel Jeanjean, membre d'Honneur

Personnalités et membres de sections extérieures :

Monsieur Serge Liepao, Président de AMONMN de Paris, Monsieur Michel Rogé, Président de la section Amopa 7. Maître Richard Legrand.

Excusé-e-s :

Madame Claude Druon, Présidente d'Honneur, Monsieur Claude Vallet, Président d'Honneur Monsieur Jean-Dominique Gaubert, Président du Jury des Concours Amopa Paris Ouest, Madame Anne Vergne.

Notre vice-président René Moulinier, hospitalisé

## **Ordre du jour :**

- 1) Approbation du compte-rendu de l'AG du 24 MARS 2026
- 2) Rapport moral,
- 3) Rapport d'activités de l'exercice 2025
- 4) Rapport financier exercice 2025
- 5) Elections au bureau et au comité consultatif : présentation des candidatures
- 6) Partenariats. Projets pour 2026
- 7) Questions diverses

## **Moment Musical**

*A 15h30 quarante-neuf musiciens et choristes du Lycée Lafontaine Paris XVIème sous la direction de leur professeur Madame Angélique Niclas proposent le programme suivant dans la salle des commissions.*

La Cigale et la Fourmi, Julien Joubert

Hymne des langues IA pour la journée européenne des langues

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux, Ray Ventura

When the Saints, Traditional New Orleans

Skura Senka, Youlia Meret

Donne, Laurence M et Joel Gombert

*Madame Niclas présente le parcours de son ensemble musical :*

### **Chorale La Cigale**

#### **Histoire du chœur :**

La chorale "La Cigale " est née à l'arrivée de Angélique Niclas comme professeure d'Éducation musicale et de chant choral au collège La Fontaine il y a dix ans. La cohorte des élèves se renouvelle de moitié chaque année et l'effectif est d'une cinquantaine de choristes. Le répertoire est varié et éclectique, du moyen âge avec Hildegarde von Bingen, en passant par Mozart, Schubert, la partie faite à la comédie musicale est également une constante tous les deux ans.

Une forte identité autour de la comédie musicale définit nos projets. La participation à des créations contemporaines est une dimension privilégiée dès que l'occasion surgit. Mais rien n'est exclu et l'évolution des voix conditionne aussi les choix de répertoire afin de bâtir une progression. L'établissement scolaire La Fontaine accueille des sections orientales de chinois, japonais et de vietnamien. Chaque année plusieurs morceaux issus de ces cultures sont placés au répertoire de la chorale. Le travail oscille entre des répertoires polyphoniques ou monodiques. Comédies musicales : West Side Story, Singing in the rain, A l'enchanteur sur des chansons de Michel Legrand, Les nouveaux Choristes, Hugo en chœur.

Répertoire choral plus traditionnel travaillé ces dernières années : Hildegarde von Bingen, Mozart, Schubert, Janequin, Ticheli.

Création : Emerveillée de Francis Faber créée pour la chorale La Cigale.

Chant Japonais : Tukino Sabaku, Princesse Mononoke, Totoro, Umi No Koe

Chant chinois : Sholin xing jiong, Super Idol

La chorale La Cigale en une phrase clé : Enchantons notre quotidien !

## **Ensemble instrumental Les Fourmis Ailées collège La Fontaine**

Biographie de l'Ensemble Instrumental **Les Fourmis Ailées** :

Composition : L'ensemble est composé d'un groupe à cordes, d'un piano et d'une guitare, offrant une riche palette sonore.

Membres: Violons: Ung Hiwaira Lucas, Yamaski Kotone, Marshall Kumiko

Alto: Marshall Miako

Piano: Meret Yamaska Youlia, William Duan

Guitare : Abizmil Samuel

**Origines et formation** : Les membres des Fourmis Ailées sont des élèves du Collège La Fontaine, où ils suivent les cours d'éducation musicale de Mme Niclas. Leur passion commune pour la musique les a réunis au sein de cet ensemble, où chacun apporte sa sensibilité artistique.

Parcours musical :

Accompagnement : Depuis quatre ans, l'ensemble accompagne les concerts de la chorale La Cigale, enrichissant les performances vocales de leurs mélodies instrumentales.

Formation : Les musiciens perfectionnent leurs compétences instrumentales aux conservatoires de Vanves et de Paris 16ème, bénéficiant d'un enseignement de qualité pour développer leur talent.

Engagement artistique : Les Fourmis Ailées incarnent la synergie entre jeunesse et talent musical. Leur engagement et leur dévouement à l'accompagnement de la chorale

témoignent de leur passion pour la musique et de leur volonté de partager leur art avec le public.

*La Création de « Donne » par Laurence M et Joel Gombert sous la direction de Madame Laurence M créa une émotion particulière.*

*Après un BIS bien mérité les enfants et leur professeur nous quittent sous des applaudissements très nourris.*

L'enregistrement et le film du concert sont mis en pièces jointes.

## **Assemblée Générale 2026**

**A 16h 30, salle des Mariages, Madame Sylviane Murguet, Présidente de la section, remercie les personnalités présentes ainsi que les adhérents et sympathisants de la section Paris Ouest et des autres sections, de leur fidèle présence.**

***Le Bulletin 105 est distribué, il est partagé aussi en pièce jointe.***

**L'ordre du jour est abordé en même temps que commence à être diffusé un PowerPoint, illustrant les diverses annonces.**

### **-1- Approbation du compte rendu de l'AG du 24 MARS 2026**

***Le compte rendu présenté par la Présidente est approuvé à l'unanimité par l'Assemblée Générale.***

### **-2- Rapport moral**

Par Sylviane Murguet

« Chers Amis,

Je suis très heureuse de vous retrouver aujourd'hui, fidèles à notre AG annuelle.

Vous avez été très nombreux à répondre, aussitôt, à notre invitation mais en cette période un peu compliquée, certains ont renoncé, au dernier moment, à se déplacer. Je remercie donc, encore davantage, tous nos amis présents ce soir.

Lors de notre précédente AG en 2025, nous nous félicitons d'avoir réussi à préserver le bien-être de notre section et d'en avoir stabilisé le nombre d'adhérents tandis que les effectifs nationaux étaient en large baisse.

Notre devise « **servir et partager** » méticuleusement suivie, nous rend fiers et heureux de consolider cet attachement à Paris Ouest, ce que nous prouvent nos adhérents qu'ils soient décorés ou sympathisants.

Force est de constater que ce nouvel exercice nous a permis d'augmenter de façon conséquente le nombre de nos sympathisants.

Oui, chers amis sympathisants, vous aidez à faire respecter l'Ordre des Palmes Académiques et faire en sorte qu'il soit reconnu, vous le faites avec autant d'imagination et de force que ne le font nos membres décorés.

Chers amis adhérents de Paris Ouest, **servir**, c'est ne pas ménager son temps, ses efforts, oubliant parfois ses soucis de santé, en proposant aux jeunes et moins jeunes des conférences exceptionnelles, exemple d'un travail, assidu, approfondi, et rigoureux.

Notre section brille par le nombre d'écoliers, collégiens, lycéens, participant aux concours Amopa et nous sommes fiers d'organiser pour ces lauréats des remises de prix, élogieuses et personnalisées.

**Partager** c'est encore prouver qu'il est possible de poursuivre nos concerts « **Nous l'Europe** ». Cette envie de partager nous donne la joie et le courage d'organiser sans aucune aide du Bureau National, un concert avec de jeunes aveugles français et allemands.

Voyez-vous, « *à cœur vaillant, rien d'impossible !* » disait Jacques Cœur.

Eh bien, Amopa Paris Ouest c'est cela, **MERCI** ».

**L'assemblée générale approuve le rapport moral 2025, présenté par la Présidente, à l'unanimité.**

### **-3-Rapport d'activités, exercice 2025**

Par Sylviane Murguet

« Je remercie les membres de notre Bureau et le Comité Consultatif pour leur implication dans ce travail commun qui fait vivre notre Amopa Paris Ouest.

Je remercie très chaleureusement notre partenaire Amopa Allemagne du Sud qui, depuis de très nombreuses années, fait briller l'Amopa, à nos côtés.

Enfin, merci à tous nos partenaires qui nous épaulent et vivent avec nous. C'est à travers ce bulletin 105 que vous découvrirez ces moments de partage, illustrés par divers reportages ».

#### **I) Jumelages**

##### **1. Allemagne du Sud : rencontre organisée par l'association Amopa Allemagne du Sud**

Le programme de ce voyage est détaillé dans le bulletin 105, étayé par un large reportage photographique.

##### **2. Irlande**

Le projet toujours animé par Madame Anne Vergne, propose des dialogues intergénérationnels ainsi que des échanges en Visio conférences, pilotés par Mme Marie-Luce Paris et détaillés largement dans le bulletin 105.

#### **II) Activités Paris- Ouest**

Elles sont présentées dans le bulletin 105, non chronologiquement, mais par thèmes :

Activités artistiques, santé, conférences scientifiques, littéraires, historiques et éducation, excursions.

## **1. Concerts**

- **14 Mai 2025** Alexandra KORTCHEMSKI, Mairie du 17
- **18 Juin 2025** Concert à l'Eglise notre Dame de Grace de Passy
- **15 Février 2026** Nouveaux virtuoses :

Salle Colonne et Salle Cortot : concert Sylvie AZZURO

- **06 et 07 Février 2026** : Shubert, mairie du 17

Remises des prix 16ième et AG : Chorale du Lycée Lafontaine par Madame NICLAS et Laurence M.

- **11 Mars 2026** : Etienne Rall

## **2. Conférences scientifiques**

- **5 Juin 2025** : conférence **ELSA VENNAT** à l'IHES

Lors du voyage franco-allemand en Haute Vallée de Chevreuse

- **10 Juin 2025** : conférence MR **MARTIN PETER** : Eiffel, l'aérodynamique et la soufflerie Eiffel

- **01 Janvier 2026** : « Mars sur la piste d'une vie passée » AFA

- **16 Octobre 2025**: Visite du Musée de l'air et de l'espace

- **18 Novembre 2025** : CNAM, préparer la transition vers une nouvelle classification des métiers et des fonctions.

- **18 Novembre 2025** : Bibliothèque St Geneviève avec **Jacques Arnoult** « *Demain des colonies dans l'espace : l'ultime utopie* ».

- **19 Novembre 2025** : Madame **Louissette Priester** : « Les matériaux et l'homme »

- **20 Novembre 2025** : « Les messages de l'Univers violent » par **Madame KUMIKO KOTERA** à l'IHES.

- **8 Décembre 2025** : Remise du **Prix A3 du Rayonnement scientifique 2025** à **Celine Bellard**

- **9 Décembre 2025** : « *Quelle place pour l'Europe dans l'occupation et l'exploration internationale de l'espace* » par **Isabelle SOURBES -VERGES**, Bibliothèque St Geneviève

- **10 Décembre** : **Les chasseurs d'éclipses, AFA** par **Vincent Coudé du Foresto**

- **14 Janvier 2025** : **Le soleil à bout portant, AFA** par **Milan Maksimovic**

- **11 Février 2026** : « **Réduire l'impact des séismes** » par **Fabrice COTTON, IHES**

- **20 Mars 2026** : **Visite du Centre de recherches bio chirurgicales** de l'hôpital européen Georges Pompidou

### ***3) Conférences artistiques, historiques, littéraires, Musées***

- **06 Juin 2025** : **Prix Balzac**

- **12 Juin 2025** : Exposition **Louvre -Couture** avec le CNRS

- **06 Octobre 2025** : Exposition **DOISNEAU**, Musée Maillol

- **24 Septembre 2025** : Une journée à **Compiègne** avec l'AMOMA PARIS

- **02 Octobre 2025** : Visite de la **Bergerie Nationale de Rambouillet**, avec l'AMOMA PARIS
- **10 Octobre 2025** : conférence « *la gestion des hommes chez Renault dev 1070 à 1992* » par Monsieur THIRARD, CNRS
- **27 Novembre 2025** : Une journée dans le **quartier Montparnasse** avec Amopa 7
- **4 Décembre 2025** : Exposition Musée d'Orsay, **Sergent Sargent**
- **10 Décembre 2025** : Conférence **RAMSES II** par Bernard GOSSELIN
- **17 Décembre 2025** : Visite du **Musée du vin**
- **11 Mars 2026** : Exposition **Eva Jospin et Claire Tabouret**, Grand Palais
- **11 Mars 2026** : Visite du **Ministère de la Culture** avec AMOPA 7

#### ***4) Evènements citoyens***

- **29 Mai 2025** : **Les enfants de Lézignan -Corbières** avec Amopa Paris Ouest raniment la flamme à L'Arc de Triomphe
- **03 Juin 2025** : Inauguration de la salle **Geneviève de Galard Mairie du 17<sup>ième</sup>**
- **10 Juin 2025** : **Journée citoyenne dans le 17<sup>ième</sup>**
- **24 Juin 2025** : **Hôtel de questure** avec SMLH et Mme la député MISSOFFE, 3<sup>ième</sup> édition des

Olympiades de la jeunesse

- **29 Juin 2025** : **Transmission des valeurs républicaines à la jeunesse Mairie du 17<sup>ième</sup>**

#### ***5) Evènements avec les Mairies***

- **Du 14 au 19 Juin 2025** : Journées éphémères proposées **par la Mairie du 16<sup>ième</sup>**

## **Journées des Associations**

- **6 Septembre 2025** : Parc MONCEAU dans le 8<sup>ième</sup>
- **7 Septembre 2025** : IHES
- **13 Septembre 2025** : Mairie du 16<sup>ième</sup>
- **23 Janvier 2026** : MVAC de PASSY Fête du Nouvel An

## **6) Convivialité**

- **17 Décembre 2025** : Repas de **Fin d'Année** au Musée du VIN
- **28 Janvier 2026** : La traditionnelle **Galette** avec le CNRS
- **22 Janvier et 29 Janvier 2026** : VIVALDI AU CIRQUE D'HIVER avec l'ANMONM de Paris

## **III) Colloque du Bicentenaire de Monsieur Braille**

Journées organisées par l'INJA, le Campus Louis Braille, apiDV, association Valentin Haüy et la Fédération des Aveugles de France.

### **Reportage de Philippe Eveno :**

« Première journée animée par Dorothee Barba, journaliste et animatrice de l'émission « *Carnets de Campagne* » sur France Inter.

Ouverture par : Anne-Elisabeth Buxtorff, directrice des publics de la BnF.

Discours introductif par Santosh Kumar Rungta, président de l'Union mondiale des Aveugles. Il insiste sur l'universalité des droits des handicapés.

Conférence inaugurale de Gildas Brégain, historien, chargé de recherches au CNRS, spécialiste notamment de l'Histoire du handicap, avec une conception transnationale, et Zina Weygand, historienne HDR, chercheuse honoraire pour l'insertion sociale des personnes handicapées au CNAM.

Intervention de Olivier Collignon, chercheur en neurosciences à l'Université catholique de Louvain. Tirant partie des dernières recherches, il montre, à l'aide de l'imagerie, la relation entre les aires cérébrales lésées ou non fonctionnelles et les zones activées par le langage, en fonction, également, de la cause et/ou de l'ancienneté de la déficience visuelle.

Table ronde sur l'éducation, animée par le philosophe Michel Terestchenko docteur HDR, maître de conférence à l'IEP d'Aix-en-Provence, entouré de Eric Obyn, professeur de Braille littéraire à l'INJA, auteur d'une méthode d'apprentissage de l'écriture Braille ; Sandrine Jolival, professeur certifiée de sciences physiques à la Cité scolaire Georges La Tour à Nancy, référente académique ; Caroline Treffé, professeur d'histoire-géographie, formatrice et responsable pédagogique à l'Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation inclusive (INSEI), Clémentine Kruk.

Mettons en relief le témoignage de Clémentine Kruk, aveugle depuis l'âge de sept ans et malentendante de naissance. Après la classe préparatoire suivie au lycée Pierre de Fermat à Toulouse, elle a été reçue troisième au concours de l'Ecole nationale des Chartes. Titulaire d'un master, elle a été admise à l'Ecole du Patrimoine par concours. Diplômée de l'Ecole des Chartes, elle est donc archiviste paléographe (mémoire soutenu en 2021).

Au cours de ses études secondaires, Clémentine Kruk a suivi les cours de l'INJA à Toulouse en Braille, puis elle a bénéficié de l'accès aux outils numériques après le baccalauréat. Aux examens nationaux, les sujets étaient en braille. Pour ses recherches, portant sur le XVI<sup>ème</sup> siècle, elle a réussi à surmonter deux difficultés importantes : la lecture des images, accessible grâce à la description fournie par les outils numériques et l'utilisation de l'impression en relief. L'écueil est la schématisation alors que ses études exigent une grande précision : d'où le recours à l'intelligence artificielle pour les photographies et les captures d'écran. La seconde difficulté est que les scanners actuels ne reconnaissent pas bien les écritures du XVI<sup>ème</sup> siècle, ni l'orthographe et les abréviations de l'époque, ni la disposition en colonnes, avec, en outre, la séparation nécessaire pour l'étude aujourd'hui, du texte principal et de la glose, disposée en marge. Clémentine Kruk a donc dû corriger les résultats du scanner de la reconnaissance des textes manuscrits de l'époque. L'assistance humaine a été nécessaire grâce à l'apiDV et des échanges avec des professeurs de l'Ecole des Chartes. Deux vacataires ont aidé au travail de correction pendant six mois.

Intervention de Bruno Gendron, président des Aveugles de France.

Clôture de la matinée par **Rachida Dati, ministre de la Culture**. Elle insiste sur les réalisations et le cadre légal mis en place en faveur des handicapés. Le portail national de l'édition adaptée ; le projet d'une salle de cinéma adaptée par le Centre national du Cinéma (CNC) ; le développement des métiers de la création adaptée.

Un buffet est organisé dans le lobby du grand auditorium de la BnF.

L'après-midi s'ouvre par une première table ronde réunissant des grands témoins sur le thème de l'utilisation du braille dans la pratique professionnelle, avec Hakim Kasmi, journaliste à France Culture ; Etienne Rall, pianiste ; Lucie Uwimana, première enseignante Braille au Rwanda ; Emmanuel Giroux, directeur de recherche au CNRS et professeur à l'ENS.

L'écriture Braille est complétée ou suppléée par l'utilisation d'un clavier braille ou d'une tablette adaptée avec synthèse vocale (utilisation et adaptation du code ascii).

Les trois intervenants font ressortir l'importance de l'apprentissage par cœur pour la préparation d'une émission radio, pour jouer une œuvre musicale, pour l'apprentissage des mathématiques, pour maîtriser la mémoire des chiffres, des nombres ou des notes de musique. On apprend que c'est Louis Antoine qui, en 1888, a créé l'écriture Braille pour les mathématiques. Les notes de musique ont aussi leur notation en braille.

En géométrie, on rencontre des difficultés analogues à celle de la lecture des images.

En braille, le lecteur n'a pas de vision globale comme un lecteur voyant, la lecture est ligne à ligne, ce qui peut entraîner une diction saccadée à l'oral. Mais, le braille reste précis pour le vocabulaire et l'orthographe.

L'utilisation du livre audio vient compléter la lecture : écriture braille et numérique sont complémentaires. Cependant, seulement 40% de la population non voyante maîtrise le braille. Il est également constaté que la lecture en braille diminue, à l'instar de la lecture dans la population générale.

Lucie Uwimana expose son expérience pédagogique et ses projets au Rwanda, soulignant et illustrant la nécessité d'une prise en charge universelle des déficients visuels.

Une seconde table ronde a été consacrée à « l'écriture Braille au quotidien ». Elle était animée par Fernando Pinto Da Silva, expert en usages du numérique à la Fédération des Aveugles de France. Avec la participation de Stéphanie Vieillefault, directrice des opérations d'*HandiCaPZéro* ; Blandine Gallo, présidente du CTEB (centre de transcription et d'édition en Braille) ; Céline Bœuf, bibliothécaire à la Médiathèque Valentin Haüy ; Eva Dolowski, directrice éditoriale à l'INJA et Laurette Uzan, cheffe de projet métiers à la BnF.

*HandiCaPZéro* est une association créée en 1987 qui facilite l'autonomie quotidienne des personnes aveugles et malvoyantes. Elle n'a pas d'adhérents personnes physiques et ne bénéficie pas de subventions publiques. Ce sont les entreprises partenaires qui prennent en charge les coûts pour adapter leurs documents aux non-voyants. Ce sont, par exemple, les notices des médicaments, des factures comme celles des opérateurs téléphoniques, des étiquettes. On compte cinquante mille utilisateurs en France dont 40% au format braille. Avec l'audio en plus pour les gros documents, adressés par voie postale. Peuvent être imprimés aussi des guides sportifs, des livres de cuisine...

*Le CTEB*, fondé il y a quarante ans, est une association qui compte douze salariés voyants assistés de bénévoles dont certains sont aveugles. Sont imprimés des relevés de banque en braille, financés par les banques elles-mêmes, expédiés par voie postale. Sont également fabriqués environ deux

cents livres par an, vendus, il faut le souligner, au prix unique du livre, y compris des livres pour enfant (avec des dessins en relief). Le catalogue est sur le site de l'association.

*La médiathèque de l'association Valentin Haüy.* Elle conserve des ouvrages en braille sur papier, mais aussi en version numérique et/ou audio téléchargeable (moitié/moitié). Les fiches des titres sont en braille numérique. Les nouveautés sont en numérique. L'inconvénient du braille papier est l'énormité du volume. Seuls les livres de musique et les partitions sont en braille papier. 461 médiathèques partenaires sur le territoire français forment un réseau serré.

*A la BnF, PLATON* est la plateforme des ouvrages numériques libres de droit d'auteur, lancée en 2010. Les œuvres sont déposées sur cette plateforme en tant que tiers de confiance, à partir du fichier source des éditeurs. Mais, elle n'est destinée qu'à l'usage des organisations adaptatives. Une plateforme numérique directement adressée au public est en projet pour les livres déjà dans le commerce, mais non produits sur PLATON, pour donner un accès direct aux livres adaptés, pour collecter les demandes d'adaptation tout en proposant des méthodologies de sélection. Au total, ce sont plus de 47000 titres en Braille numérique, cent mille en comptant les éditions sur papier.

Les ouvrages en braille, papier et audio, bénéficient d'une franchise postale mondiale. La poste se voit rétrocéder les frais par l'Etat.

Clôture de la journée par Alexandre Munck, directeur de la Fondation Dorina Nowill (Brésil) et Joël Hardy, qui est l'initiateur de la demande de l'inscription du Braille au patrimoine culturel et immatériel de l'Humanité à l'UNESCO.

Alexandre Munck expose que le Brésil a élaboré un Lego en Braille qui a été déjà utilisé par 5777 étudiants.

Joël Hardy, dont l'épouse a progressivement perdu la vue (elle a appris le Braille à cinquante ans), nous raconte comment il a œuvré sans relâche et continue d'œuvrer pour faire adopter l'écriture Braille dans le patrimoine immatériel de l'Humanité. L'étape française a été franchie (dossier validé en juin 2023). Maintenant, le dossier doit être porté à l'UNESCO, en commun avec l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, le Portugal ; et le Brésil compte s'y joindre.

**Cette journée très dense s'est poursuivie par un buffet dinatoire à l'INJA. Un magnifique concert de jazz a terminé la soirée dans la très belle ancienne chapelle de l'INJA (salle André Marchal).**

### **Vendredi 14 novembre. Journée Innovation et recherche à l'INJA.**

**Cette matinée** était animée par Anthony Drevet et par Laëtitia Bernard, journaliste à Radio France et secrétaire générale du Campus Louis Braille.

Elle a permis de découvrir que l'écriture braille est aujourd'hui relayée par d'autres techniques et inventions pour la lecture, l'écriture (apport de l'audio), la mobilité et l'autonomie.

Plénière d'ouverture par Xavier Musca, président du campus Louis Braille ; Charlotte Parmentier-Lecoq, ministre déléguée du handicap et Santosh Kumar Rungta. Avec Stéphane Gaillard, directeur de l'INJA, Pierre Marragou, président de apiDV, Matthieu Juglar, président de *Voir Ensemble*, Sylvain Minard, président de *l'Association Valentin Haüy*, Laëtitia Bernard, secrétaire générale du Campus et journaliste à France Inter,

Présentation du Campus Louis Braille, créé il y a un an, par Xavier Musca, président, et Thibaut de Martimprey, directeur du Campus ; Angelina Lamy, déléguée générale de la *Fondation Accenture* pour le mécénat ; Raphaël Colombier, référent mécénat chez *Wavestone* ; Christian Ploton, président de *l'AGEFIPH (association pour la gestion des fonds pour l'insertion professionnelle des handicapés)*, et Pascal Andrieux, directeur général de la *Fondation Malakoff Handicap Humanis*. Le campus Louis Braille est dédié à la recherche fondamentale, à l'innovation technologique et à la formation. Les premiers résultats sont prometteurs : il compte vingt start-ups. Il mobilise des fonds nationaux et européens. Il favorise les échanges, encourage l'innovation comme levier de l'inclusion et d'autonomie.

Présentation de trois projets d'avenir, en partenariat, par Ana Marcusanu, experte IA chez *Dassault Systèmes*, Emmanuel Guttmann, directeur général de l'Institut de la Vision. Santosh Kumar Rungta a, de nouveau, insisté sur l'importance de l'innovation pour tous les pays, en présence de Sean O'Connor, responsable du développement et du marketing à la *Perkins School for the blinds (USA)*. Jürgend Dusel, secrétaire d'Etat allemand aux personnes handicapées a annoncé un partenariat avec la France. Nathan Daix, fondateur du *Sonar Vision* ; Jean Massou, CEO de *Handiexceller* et Najib Lamjaj, directeur du centre de formation et de réadaptation professionnelle de *l'Association Valentin Haüy* étaient également présents. Interfaces sensorielles et ingénierie 3 D sont des moyens technologiques qui ont besoin d'une coopération internationale pour se développer.

Avec son témoignage, des solutions concrètes du Campus Louis Braille ont été présentées par Laurène Messeca, conférencière et vice-présidente du Campus, avec les interventions des entreprises *Amazon, Apple, Handiexceller, et Sonar Vision* ainsi que des starts-ups du Campus.

Intervention de Valérie Pécresse, présidente de la Région Ile-de-France, qui a annoncé la labellisation du Campus Louis Braille comme grand lieu de l'innovation. Elle était accompagnée de Isabelle Saurat, déléguée interministérielle à l'accessibilité et Jean-Manuel Kuplec, directeur du *Lab OCIRP autonomie*, Valérie Pécresse a confirmé l'attribution d'une subvention de 800000 euros, part d'un co-financement d'une tranche de deux millions d'euros de travaux qui vont être entrepris sur le campus Louis Braille.

Le start up *Studio* du Campus Louis Braille est un espace de coworking, un incubateur. Il en existe un autre, à Saint-Ouen, où siège la Région et qui compte déjà 70 start-ups liées au handicap.

A Nanterre, il y a aussi un projet d'implantation de l'Association Valentin Haüy.

Intermède musical par Yakir Harbib, compositeur et pianiste international non-voyant.

Présentation, après le collectif « *La Jeunesse et l'Avenir* » des dix ambassadrices et ambassadeurs du Campus Louis Braille.

Pour terminer la matinée, déjà bien avancée, **diffusion, en avant-première, de l'émission « A vous de voir » consacrée au Campus Louis Braille, produite par France Télévisions.**

**L'après-midi.** Après la pause déjeuner de ce vendredi, les visiteurs ont pu se répartir en groupes ; pour visiter le Campus Louis Braille ou pour assister au forum de l'innovation où se tenait de nombreux stands de start-ups présentant les dernières innovations pour l'éducation, la culture, le sport et la mobilité : les technologies de guidage, Dans d'autres salles, il était possible d'assister à des conférences et des présentations thématiques sur l'intelligence artificielle au service du handicap visuel (« Imaginons la vie d'un déficient visuel en 2040 ») ou la recherche sur la mobilité, le sport et l'éducation ; l'accès aux études supérieures... Et aussi la numérisation à des fins patrimoniales du fonds Valentin Haüy.

### **Quelques remarques et impressions.**

La France compte 2,2 millions de malvoyants et non-voyants, dont 980000 malvoyants modérés à sévères, et 207000 aveugles et malvoyants profonds ; 67% perdent la vue au cours de la vie.

Ces deux journées bénéficiaient d'une traduction simultanée en anglais. Une des conférences de l'après-midi se tenait à distance. Le rayonnement de la manifestation va donc bien au-delà de la participation des seules personnes présentes au Campus Louis Braille qui étaient près de cinq cents.

La déficience visuelle, comme tous les handicaps, est appelée à être plus fréquente compte tenu du vieillissement de la population. En contrepoint, au fil des témoignages, se dessinent des histoires individuelles : la cécité peut être dès la naissance ; elle est souvent acquise, par accident ou maladie, à tout âge. Après une période de déni de son handicap, la personne mobilise toutes ses ressources pour corriger le déficit de la vue pour le remplacer par d'autres perceptions. Les techniques doivent accompagner pour permettre à tous d'être intégrés dans la société et la vie professionnelle, de rester autonome.

L'écriture braille a évolué depuis sa création par Louis Braille (pour les mathématiques, pour la musique, braille simplifié). Bien d'autres techniques sensorielles sont inventées, mises en œuvre, développées et financées. La recherche est permanente.

Pour le financement de la recherche et de l'application et de la diffusion pratiques, trois piliers : l'Etat et les collectivités territoriales, les associations et fédérations, les entreprises.

On peut relever le rôle encore très important des chiens accompagnant. Ils sont assez nombreux. Quelques aboiements se sont fait entendre dans l'auditorium de la BnF lorsqu'ils se croisaient.

### La visite du Panthéon samedi 15 novembre.

La guide a emmené le groupe sur les traces de Louis Braille. Son buste est sur son tombeau, le même qu'à l'INJA : sa dépouille est transférée au Panthéon à Paris le 20 juin 1952, mais ses mains restent inhumées dans sa tombe de Coupvray, son village natal.

### Prochains rendez-vous publics.

- **Concert de Etienne Rall, le mercredi 11 mars à l'INJA, organisé par l'ApiVD**, en soutien à ce musicien (présenté dans la table ronde) dont on apprend que la maison, le matériel et les pianos ont brûlé le 30 décembre.
- **Le démo day au Campus Louis Braille, le 16 juin 2026.**
- **Prochaine journée annuelle le jeudi 3 décembre 2026.**

### Références et ressources :

- Les sites internet de l'INJA et du Campus Louis Braille, des associations ApiDV, Valentin Haüy et de tous les organismes cités dans ce compte rendu.
- Le témoignage enregistré sur internet de Laurene Messeca, vice-présidente du Campus. Le témoignage de Clémentine Kruk.
- Dans le hall de l'INJA, une plaque porte les noms des élèves résistants. C'est ici l'occasion d'évoquer Jacques Lusseyran (1924-1971), aveugle depuis ses huit ans, membre du réseau Défense de la France, déporté à Buchenwald de janvier 1944 au 11 avril 1945 qui, reconnaissait la fiabilité des personnes qui lui étaient présentées à la voix : il a écrit « *Et la lumière fut* ». L'écrivain Jérôme Garcin s'en est inspiré pour son récit « *Le voyant* » (paru en 2015). »

Philippe Eveno

## **IV) Les concours AMOPA**

« Expression écrite », « Jeune Nouvelle », « Jeune poésie »

Les remises de prix ont mis à l'honneur les lauréats dans les trois Mairies, accompagnés dans le 16<sup>ème</sup> par les musiciens de l'ensemble « *La cigale et la fourmi* » dirigé par Madame Angélique Niclas, le 15 Mai 2025, dans la 8<sup>ème</sup> par les élèves du Conservatoire Saint Saëns le 13 Mai 2025, dans le 17<sup>ème</sup> par Alexandra Kortchemski au piano le 14 Mai 2025

C'est Monsieur Galantaris, officier des ARTS et des LETTRES qui calligraphia les diplômes offerts aux lauréats, par la section.

Les livres offerts par la section ont été choisis par la librairie de l'IHES Liragif.

Les noms des lauréats du Prix du Maire et Prix exceptionnels d'excellence figurent sur le bulletin 105.

**Première remise de diplômes à tous les participants aux concours Amopa Paris Ouest du 16<sup>ème</sup> : Le 18 MARS 2025.**

**L'assemblée générale approuve le rapport d'activités à l'unanimité.**

#### **-4-Rapport financier 2025 -26 / Budget 2026**

La trésorière par intérim Madame **Odile Coiffier**, après la démission de Madame Carrière lance le Power Point, et donne quelques explications complémentaires.

Le rapport financier est diffusé dans le bulletin 105, distribué, et il s'affiche sur l'écran géant de la salle. Il est proposé en PJ avec le bulletin 105.

Il est constaté que malgré les très nombreuses activités proposées, Concerts « Nous l'Europe », déjeuners, voyage, la réserve financière est préservée et le bilan trésorier est équilibré.

**L'assemblée générale approuve le rapport financier à l'unanimité.**

**L'assemblée générale approuve le budget 2026 à l'unanimité.**

#### **-5- Elections au Bureau et comité consultatif**

Sur proposition du Bureau, et après démission de Madame Carrière l'assemblée générale approuve la **nomination de Madame Odile Coiffier à la charge de Trésorière, qui l'accepte.**

**L'assemblée générale approuve cette nomination à l'unanimité.**

Sur proposition du Bureau l'assemblée Générale approuve la nomination de **Monsieur Michel Terrioux à la charge de Secrétaire délégué au Président des concours Amopa Paris Ouest.**

**L'assemblée générale approuve cette nomination à l'unanimité.**

## **-6- Partenariats projets pour 2026**

La présidente répertorie les divers partenariats :

**Le CNRS, IHES, AFA**

**Nouveaux Virtuoses** : jeunesse entreprise

**Paris Saclay, Ecole centrale.**

Les Conservatoires de musique parisiens, **Ecole Normale supérieure de Musique Cortot**

**Jumelage avec l'Allemagne du Sud :**

25<sup>ième</sup> rencontre de Amopa Paris-Ouest avec Amopa Allemagne du Sud prévue à Constance (voir le programme détaillé sur le bulletin 105)

**Jumelage avec l'Irlande**

La présidente précise que sont détaillés quelques parutions de nos membres dans le bulletin 105, ainsi que sur notre site : [www.amopa-parisouest.fr](http://www.amopa-parisouest.fr)

## **-7- Activités à venir**

**- 24 Mars 2026 : Assemblée générale**, précédée du moment musical donné par les musiciens « **La cigale et la fourmi** » dirigé par Madame Angélique Niclas, et suivie par la conférence du **Commissaire Jean -Michel Fauvergue, ancien patron du Raid.**

**- 14 Avril 2026 : Concert « Nous l'Europe » à l'INJA** donné par les jeunes musiciens aveugles de **Munich** et ceux de **l'INJA**

**- 16 Avril 2026 : IHES**, conférence « *La musique et le cœur* » donnée par **Elaine CHEW**, pianiste et chercheuse au King's College de Londres

**- 2 Juin 2026 : IHES**, conférence sur **Héliopolis**

**- 5 au 7 Juin 2026 : Congrès national à ROUEN**

- **9 au 12 Juin : voyage franco-allemand** organisé par nos amis allemands à **CONSTANCE 25 au 31 Juillet 2026**

- **25 au 31 Juillet** : Festival Beckett en Provence

- **12 au 21 Novembre 2026** : voyage en **Egypte** par le CNRS

**La présidente clôture l'Assemblée Générale à 18h.**

**Le Commissaire Jean-Michel Fauvergue prend place pour sa conférence :**

*« Le courage est-il une vertu encore d'actualité ? »*

« Jean-Michel Fauvergue est un haut fonctionnaire de police, commissaire à 29 ans, affecté à la police judiciaire de PARIS puis en Seine Saint Denis dans la section « stupéfiants ». Nommé chef du GIPN de Nouméa en 1991, il devient chef de l'ensemble des GIPN en 1994. Après la Guyane, puis attaché de sécurité de l'ambassade de France au Mali puis au Gabon il rentre en France en 2007 pour diriger l'OCRIEST, à la direction centrale de la Police aux Frontières

En Avril 2013, il est nommé à la tête du RAID, jusqu'en 2017 .IL dirige l'assaut lors de la prise d'otages de l'Hyper Cacher, contre les terroristes au Bataclan, contre l'appartement de Saint-Denis.

Il s'engage en politique et remporte la huitième circonscription de Seine et Marne. »

Les participants sont passionnés et les questions fusent. Le commissaire prend le temps de dédicacer ses ouvrages publiés.

*La soirée s'achève par un diner convivial au restaurant Le Chalet, rue de la Pompe Paris 16<sup>ième</sup>.*

**FIN**